

Культурний фронт України
(оперативна інформація за інтернет-ресурсами)

02.04.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[В Україні створили «Гайд безбар'єрних подій». – Олексій](#)

[Квітень культурної людини: 18 мистецьких подій і прем'єр, які треба відвідати цього місяця. – Анастасія Большакова](#)

Митці на фронті

[«Я був дитиною»: Козловський пояснив, чому співав російською](#)

Вшанування пам'яті

[Сквер пам'яті про цивільних загиблих під час російської окупації створюють у Бучі. – Катерина Мельник](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

III Міжнародний Kyiv Stratcom Forum 2024

[Стратегічні комунікації воєнного часу: про що йшлося на Kyiv StratcomForum 2024](#)

[Когнітивна деколонізація: боротьба за свідомість за допомогою культури та релігії. – Юлія Лавришин](#)

Всеукраїнський форум «Відновлення культурного та інформаційного простору на деокупованих територіях»

[Інструменти відновлення української ідентичності: говорять Тарас Кремень, Антон Дробович, Митрополит Євстратій \(Зоря\). – Олеся Котубей](#)

російський імпералізм VS українського національного контексту

[Андрій Когут: Найпоширеніша історична брехня рф – про те, що українська незалежність сталася сама собою і ніхто за неї не боровся. – Христина Яцків](#)

[«Священна війна» для православ'я – ересь. – Віктор Трегубов, український журналіст, блогер, публіцист та громадсько-політичний діяч](#)

[Війна – це реакція на те, що Україна стає українською, а не на те, що вона зросійщена. – Ольга Духнич, соціальний психолог](#)

[«Мертві душі» Гоголя як головна метафора «русского міра». – Володимир Єрмоленко, письменник, голова Українського ПЕН](#)

Медіа

[Якщо телемарафон не змінить формат до кінця року, треба думати про закриття – Юрчишин. – Надія Собенко](#)

[Протягом березня Держкомтелерадіо вилучив з обігу майже півтора десятка пропагандистських видань антиукраїнського змісту. – Віра Крайня](#)

[«Дані можуть опинитися у ФСБ»: Княжицький про важливість відрегулювання соцмереж в Україні](#)

Креативні індустрії

[5 виставок Тижня українського дизайну та інновацій в Києві. – «Суспільне Культура»](#)

Благодійність

[БлагоЯрмарок: у Рівному розмальовували гільзи, продавали книги та хендмейд-вироби за донати на ЗСУ](#)

Фестивалі

[Етнофестивалю «Країна Мрій» виповнюється 20 років: де і коли пройде. – Поліна Горлач](#)

Театр

[Театральні прем'єри квітня: що готують українські театри у Києві, Харкові та Дніпрі. – Софія Коваленко](#)

[«Марія Стюарт» Івана Уривського, «Отелло» та бродвейський мюзикл. Театральні прем'єри квітня. – Вікторія Кудряшова](#)

[Львівська опера поставить оперу «Золотий обруч» Бориса Лятошинського. – Ксенія Білаш](#)

Музика

[Національна Філармонія оголосила програму на квітень. – Ксенія Білаш](#)
[Kola, Dantes, Otoу та інші: у Львові відбудеться фестиваль молоді музики ART Mirror Fest. – Ольга Максим'як](#)

[«Океан Ельзи» та Ziferblat – ці кліпи зняли в Будинку звукозапису. – Юлія Ткачук](#)

[Dakh Daughters, Zgarda, Zlypni та Dakh Trio – що відомо про лайнап «Лесі Квартирки». – Юлія Ткачук](#)

«Євробачення-2024»

[«Євробачення-2024»: що відомо про учасників пісенного конкурсу в Мальме. – Оксана Заблоцька](#)

[Понад 235 тисяч українців проголосували за склад національного журі на «Євробаченні-2024». – «Суспільне Культура»](#)

[Євробачення-2024: Україна вибула з трійки фаворитів букмекерів](#)

Візуальні мистецтва

[У Дніпрі відкриють виставку, присвячену індустріалізації річки Дніпро. – Ірина Яковенко](#)

[«Обережно, руками не чіпати»: Вася Дмитрик і Кирило Ліпатов про «Мідний Саван» у рамках циклу одеського художнього «Мови Війни»](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[«Довбуш» Саніна, «Божевільні» Тарасова і «Мирний-21» Сеїтаблаєва: оголосили переможців кінофестивалю «Птах». – Поліна Горлач](#)

[Переможцем національного конкурсу Doc Kyiv Fest став фільм «Фортеця Маріуполь. Саймон» режисерки Юлії Гонтарук. – Марина Баранівська](#)

[Фестиваль квір-кіно SUNNY BUNNY представив новий дизайн та анонсував безкоштовні абонементи для військових](#)

[Українська фестивальна прем'єра фільму від лауреата премії «Оскар» Стіва Макквіна та A24 відбудеться на Миколайчук OPEN](#)

[Документальний фільм «День Незалежності» вийшов онлайн](#)

[В Україні стартує інтерактивне шоу про зйомки фільму «Довбуш»](#)

Література. Книговидання

[Майже 200 літературних подій за 4 дні: у Києві пройде фестиваль «Книжкова країна». – Марічка Максимець](#)

[Оголосили програму фестивалю «Книжкова країна». – Олеся Бойко](#)

[Премію імені Гоголя здобув письменник, ексголова пресслужби парламенту Василь Іванина. – Роман Мельник](#)

[Книга про Україну потрапила до короткого списку польської премії Ришарда Капусцінського. – Олег Челяк](#)

Музейна справа. Архіви

[Документи Державного архіву Кіровоградської області доступні на Міжархівному пошуковому порталі](#)

Охорона культурної спадщини

[Забудовник готує садибу Маліна до знесення й стверджує, що вона не має історичної цінності. – Катерина Мельник](#)

Підтримка України у світі

[1,4 мільйона гривень: Люксембург уже вдруге виділить кошти на підтримку українських митців. – Поліна Горлач](#)

[Литва надає українським митцям гранти](#)

[У Гарвардському університеті обговорили квір-тематику в укрліт](#)

[«Великий замес» очима росіян, або Пропагандистський фільм про Маріуполь «20/22». – Олена Мельникова-Курганова](#)

[МВС Естонії запросило представника православної церкви на розмову. – Олександр Кравченко](#)

Загальні питання

В Україні створили «Гайд безбар'єрних подій». – Олексій

Він докладно розбирає все, від комунікації до інтер'єру. Бо це теж важливо. Зараз «Гайд безбар'єрних подій» існує як розділ «Довідника безбар'єрності». У вигляді книги його вже отримали учасники Ради безбар'єрності. На національному та місцевому рівнях в Україні активно впроваджується політика безбар'єрності, яка спрямована на створення рівних та комфортних умов для всіх громадян, незалежно від обставин – це головна тема чергового засідання Ради безбар'єрності під егідою Олени Зеленської. Докладніше: <https://shotam.info/v-ukraini-stvoryly-hayd-bezbar-iernykh-podiy/>

Квітень культурної людини: 18 мистецьких подій і прем'єр, які треба відвідати цього місяця. – Анастасія Большакова

Афіша подій на квітень рясніє прем'єрами і фестивалями. Добірка найцікавіших подій Києва, Львова, Харкова, Одеси та Дніпра. Докладніше: <https://life.pravda.com.ua/culture/kudi-shoditi-u-kvitni-300807/>

Митці на фронті

«Я був дитиною»: Козловський пояснив, чому співав російською

Український співак і військовослужбовець ЗСУ Віталій Козловський поділився, що хотів співати українською мовою, але на початку 2000-х його переконали продюсери. Про це він розповів у документальному фільмі «Русифікація в стилі поп» Альберта Цукренка. Фільм, створений «Суспільне Культура», досліджує, як росія протягом десятків років використовує популярну культуру як зброю проти України. Докладніше: <https://espresso.tv/kultura-ya-buv-ditinoyu-kozlovskiy-poyasniv-chomu-spivav-rosiyskoju>

Вшанування пам'яті

Сквер пам'яті про цивільних загиблих під час російської окупації створюють у Бучі. – Катерина Мельник

Докладніше: <https://www.village.com.ua/village/city/city-news/349313-skver-pam-yati-pro-tsivilnih-zagiblih-pid-chas-rosiyskoyi-okupatsiyi-stvoryuyut-u-buchi>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

III Міжнародний Kyiv Stratcom Forum 2024

Стратегічні комунікації воєнного часу: про що йшлося на Kyiv StratcomForum 2024

Висновки третього міжнародного форуму зі стратегічних комунікацій. Подія, яка зібрала провідних українських та іноземних комунікаційників, фахівців з протидії інформаційним атакам та дезінформації. На Kyiv StratcomForum 2024, що відбувся в Києві 27–28 березня, неодноразово лунала думка про необхідність удосконалення стратегічних комунікацій держави. Ця необхідність породжена самою війною, яка набуває затяжного і тотального

характеру... Великою небезпекою є емоційні гойдалки, які є наслідком завищених очікувань і неминучих розчарувань. Тому принципом стратегічних комунікацій має бути доросла розмова з суспільством, озвучування реальних проблем і підвищення стійкості. Потрібно робити наголос не на гаслах, а на фактах. Зокрема, на емпіричних даних. Це вимагає посилення аналітичної складової роботи. Як і раніше актуальним завданням є посилення горизонтальних зв'язків та співпраці між органами державної влади і організаціями громадянського суспільства... Більших зусиль потребує робота з іноземною аудиторією... Для цього необхідно у співпраці з партнерами з МЗС, міжнародниками та організаціями української діаспори розробляти адаптований контент для різних іноземних аудиторій, включно з розвитком багатомовності. Також вже час перейти від інформаційної оборони до інформнаступу, розширюючи вплив на російську аудиторію. Така робота складна, але необхідна. Болючою темою є поступова втрата доступу до аудиторій на тимчасово окупованих територіях України. росія здійснює інформаційну ізоляцію українців в окупації. Це виклик на який треба давати відповідь, зокрема, методами та з урахуванням и досвіду стратегічних комунікацій... Нарешті, накопичений Україною досвід інформаційного протистояння з російською пропагандистською машиною – безцінний для наших іноземних партнерів. російська загроза для інших країн тільки наростає. Готовність до загроз немислима без співпраці з Україною. Міжнародна діяльність українських організацій і їх співпраця з іноземними структурами зміцнює стійкість не лише України, але й демократичного світу загалом. Докладніше: <https://detector.media/infospace/article/224926/2024-04-02-strategichni-komunikatsii-voennogo-chasu-pro-shcho-yshlos-na-kyiv-stratcomforum-2024/>

Когнітивна деколонізація: боротьба за свідомість за допомогою культури та релігії. – Юлія Лавришин

Як Україні захищати свій соціокультурний простір від ворожих впливів та утверджувати свої сенси й погляди, говорили на одній із панелей на Kyiv Stratcom Forum 2024. У межах III Міжнародного Kyiv Stratcom Forum 2024 відбулася дискусія «Когнітивна деколонізація: боротьба за людську свідомість через культуру та релігію». Участь у ній взяли докторка політичних наук та професорка Київського національного університету Рета Марутян, голова Державної служби з питань етнополітики та свободи совісті Віктор Єленський, журналістка, головна редакторка LB.ua Соня Кошкіна й актор і голова комітету Національної Шевченківської премії Євген Нищук. Модерувала панель радниця міністра культури та інформаційної політики Леся Червінська. Докладніше: <https://detector.media/infospace/article/224923/2024-04-02-kognityvna-dekolonizatsiya-borotba-za-svidomist-za-dopomogoyu-kultury-ta-religii/>

Всеукраїнський форум «Відновлення культурного та інформаційного простору на деокупованих територіях»

Інструменти відновлення української ідентичності: говорять Тарас Кремінь, Антон Дробович, Митрополит Євстратій (Зоря). – Олеся Котубей

У межах форуму, який провели 29 березня, відбулася панель «Інструменти відновлення української ідентичності». Участь у розмові взяли уповноважений із захисту державної мови Тарас Кремінь, голова Українського інституту національної пам'яті Антон Дробович, директорка зі зв'язків з громадськістю та комунікацій SCM Наталія Ємченко, митрополит білоцерківський, речник київської митрополії Православної церкви України, заступник голови Управління зовнішніх церковних зв'язків Євстратій. *Тарас Кремінь*: «Про мову в контексті ідентичності варто говорити насамперед. Також у розмові про відновлення ідентичності я б хотів зауважити, що для того, щоб щось відновлювати, треба спочатку це мати. А якщо цього не було – треба починати з початку. З початку повномасштабного вторгнення нам вдалося зробити неймовірне – у нас з'явилася державна програма розвитку та утвердження української мови, буквально нещодавно, 15 березня. У нас є мережа обласних і місцевих мовних програм: тільки з початком повномасштабного вторгнення з'явилося близько 100 місцевих програм, навіть на півдні та сході. У нас величезна мережа мовних курсів, стрімкий перехід на українську мову навіть там, де про це не було припущень і уявлень. Але недостатньо говорити про мову – треба дбати про те, щоб один із ключових елементів конституційного права кожного громадянина було захищено. За питання мови відповідає Міністерство культури і інформаційної політики, але питання конституційне – це питання усієї держави, це питання національних інтересів, нашої стратегії, нашої безпеки, нашого майбутнього». *Наталія Ємченко*: «Український бізнес активно працює з українською ідентичністю всередині бізнес-процесів: перехід на українську мову великою мірою залежить від того, що робить у цьому сенсі бізнес. Зараз у бізнесу величезний ресурс для того, щоб просувати українську мову через свої сервіси, через те, якою мовою працюють диджитальні майданчики. Один із факторів ідентичності, на мою думку, це сила. І він, зокрема, про індустрію: ми як індустріальний бізнес – частина історії про силу. Україна буде сильною, якщо буде потужна власна енергетика, власна оборонка, власна індустрія...». *Антон Дробович*: «Коли ми говоримо про відновлення ідентичності – ми повинні розуміти, що наш шлях як спільноти до своєї ідентичності останні 1000 років був надзвичайно цікавим і складним... Що таке ідентичність, мені близьке психологічне пояснення цього терміна, – це здатність людини в будь-який момент часу упродовж всього її життя відповідати на питання „хто є я?“... Український шлях до самого себе – це тисячолітнє зростання, через яке ми пройшли, – було надзвичайно болісним, бо багато акторів і суб'єктів дуже старалися, щоб ми забули, хто ми є. І росія лише один із них. І ця війна – це теж боротьба за те, щоб пам'ятати і знати самого себе... Які ж інструменти відновлення української ідентичності? Передусім якщо ми говоримо про державу як актора цього відновлення, йдеться про відповідальні та проактивні державні політики в таких сферах: інформаційна політика, в широкому сенсі сфера культури, освітня політика, політика з відновлення і збереження національної пам'яті, мовна національна

політика. Власне, ці політики, а також створення умов та підтримка якісних наукових досліджень і створення умов для державно-приватного партнерства (в широкому сенсі, не просто фінансування, а ЗМІ, третій сектор). Ці п'ять державних політик разом зі здоровим партнерством у спільноті – ось це і є інструменти відновлення ідентичності на тимчасово окупованих територіях...».

Митрополит Євстратій: «З одного боку, ми чітко розуміємо деокупацію як відновлення нашого суверенітету на тимчасово окупованих територіях і весь комплекс проблем, який з цим пов'язаний. Але з іншого боку – ми чим далі, тим більш чітко і яскраво бачимо, що Україна понад три століття перебувала в системній духовній окупації... Тому поступовий процес внутрішньої деокупації духовного простору – життєво важливий... Не можуть російські банки, російські медіа працювати в Україні – чому російська церква може?.. І той закон, який пропонується, має лише перекрити можливість юридичного, канонічного, духовного контролю російських релігійних центрів українського релігійного простору. Щоб релігійні організації в Україні не були підпорядковані російській федерації. Насправді і московська патріархія, і всі основні мусульманські, юдейські, буддистські релігійні центри, – а їхні лідери належать до складу Всемірного русского народного собору, – вони всі є державними агенціями з релігійних справ... Я вважаю, що це наша спільна справа. Закликаю всіх говорити про це, особливо із закордонними партнерами, які часто далекі від усвідомлення того, як це взагалі можливо. Бо в них такого нема, щоб релігійна структура займалася агресивною, ворожою політикою і бажала знищення власної пастви».

Докладніше: <https://suspilne.media/culture/716972-instrumenti-vidnovlenna-ukrainskoi-identichnosti-govorat-taras-kremin-anton-drobovic-mitropolit-evstratij-zora/>

російський імпералізм VS українського національного контексту

Андрій Когут: Найпоширеніша історична брехня рф – про те, що українська незалежність сталася сама собою і ніхто за неї не боровся. – Христина Яцків

Директор Галузевого державного архіву СБУ Андрій Когут розповів чому Крим ніколи не був росією та які найпоширеніші історичні брехні рф й радянського союзу вдалося станом на зараз науково спростувати. Також у розмові йшлося про збереження національної пам'яті, про розвінчування багатьох міфів і «докопування» до реальних історичних фактів.

Докладніше: <https://espreso.tv/viyna-z-rosiyeyu-andriy-kogut-nayposhirenisha-istorichna-brekhnya-rf-pro-te-shcho-ukrainska-nezalezhnist-stalasya-sama-soboyu-i-nikhto-za-nei-ne-borovsya>

«Священна війна» для православ'я – ересь. – Віктор Трегубов, український журналіст, блогер, публіцист та громадсько-політичний діяч

«Я коротко щодо російської церкви та нещодавнього документа, де „СВО” назвали „священною війною”. Те, що ще рік тому було дурнею навіженого Охлобистіна, стало загальним правилом для російської церкви.

Іронія в тому, що „Священна війна” – термін, взагалі чужий православній традиції. Не те щоб та виключає війни як такі, але вважає їх скоріш вимушеною необхідністю самозахисту. „Священна війна” – це щось на кшталт „Священне прибрання”. Ну й на додаток офіційна фіксація твердження, що після завершення „СВО” Україна має увійти у виключну зону впливу росії. Це твердження церкви, нагадаю. Що ж. Я вважаю, що це дуже добре. Я щиро вдячний патріарху кирилу. Він вже котрий раз таке робить: слухняно бере під козирок там, де це призводить до втрати позицій його церкви, що формувалися сторіччями. Це невимовний козир усім опонентам РПЦ у світі та неймовірної сили удар не скажу куди усім її адвокатам. Фактично, на весь світ проголошена і патріархом підписана абсолютно протилежна православній традиції ересь. Після цього навіть найлояльнішим симпатикам РПЦ в інших помісних церквах бракуватиме аргументів. А в Штатах тільки-тільки почали розгортати лобістську кампанію щодо „в Україні переслідують християн” – і як її вести далі, якщо РПЦ в одноголосному порядку проголосила, що завоювання України є справою священною». Джерело: <https://espreso.tv/poglyad-svyashchenna-viyna-dlya-pravoslavnya-eres>

Війна – це реакція на те, що Україна стає українською, а не на те, що вона зросійщена. – Ольга Духнич, соціальний психолог

«Серед усієї цієї смертельної любові до мовного питання варто нагадати, що війна з Росією сталася не тому, що ми були російськомовні або російськокультурні, а тому, що ми переставали бути такими. Природно, повільно змінюючись в правильному напрямку зусиллями тих україномовних, хто не здавався, і яких тоді в суспільстві було менше, ніж тих, хто був частиною російськомовного світу. Якби перші (україномовні) не старалися, а другі (російськомовні) не змінювалися під тиском перших – ми б не змінювалися як нація, а, відповідно, не мали б війни. Бо війна – це реакція на те, що Україна стає українською, а не на те, що вона зросійщена. Боротися проти імперії складно, але Україна це робила всі 30 років. Російськокультурність частини суспільства лише на певний час відтермінувала цю війну. І ми не зможемо оцінити зараз добре, що вона почалася на 10 чи 20 років пізніше, чи погано. Коли ти у великій війні, яку ти не можеш контролювати, дуже хочеться контролювати хоч щось. Тож звертаєшся до власного або чужого відчуття провини. Але війна сталася б у будь-якому разі, бо винні в ній саме росіяни, їх світогляд, їх колоніальне мислення і їх прагнення. І підмінити поняття тут не треба. Джерело: <https://espreso.tv/poglyad-viyna-tse-reaktsiya-na-te-shcho-ukraina-stae-ukrainskoyu-a-ne-na-te-shcho-vona-zrosiyshchena>

«Мертві душі» Гоголя як головна метафора «русского міра». – Володимир Єрмоленко, письменник, голова Українського ПЕН

«Думаю, „Мертві душі” лишається однією з головних метафор, які описують „руській мір”. Маланюк мав рацію, коли побачив у Гоголя саме цю тему та її ключовий вплив на подальшу російську культуру. Коли я бачу всілякі звернення пу до всяких „федеральних зборів”, я бачу в „аудиторії” мертві душі, оболонки без серцевини, автомати без облич. Саме вони там роблять кар’єру та

проповзають на саму гору. Бо смерть має бути нагорі ієрархії. Але на відміну від Гоголя, наприклад, Достоевський і творці сучасної чорнухи росліту, в тому, що Гоголь бачив хворобою і чому він ставив діагноз, Достоевський і Ко побачили спасіння росії, її винятковість і „умомросіюнепонять”. А Гоголь зрозумів ключову річ: смерть теж хоче жити. Смерть хоче мати свій Lebensraum. Вона бореться за свою територію. І задля того вона влітається в життя, щоб знищити його зсередини. Гоголівські „російські” твори про те, як смерть стає повноцінним суб’єктом у житті. Смерть як мертві душі, як одиниці людської реальності, які щось говорять і приймають рішення, як механізація, як імітація, як порожність, як сліпа готовність коритися тощо. Але Гоголь також показав, як це не парадоксально, життєву силу цієї смерті. Її силу в боротьбі за виживання. І головну річ: у боротьбі за виживання смерть може бути сильнішою за саме життя. Імітація життя може бути сильнішою за саме життя. І це головний жах, який він помітив і який він описав. Можливо, тому, що надто добре його знав. „Русский мір” – це про те, що смерть відчайдушно хоче жити. І через те хоче витіснити з життя саме життя. Ми бачимо сьогодні досить наочну ілюстрацію того старого діагнозу». Джерело: <https://espreso.tv/poglyad-mertvidushi-gogolya-yak-golovna-metafora-russkogo-mira>

Медіа

Якщо телемарафон не змінить формат до кінця року, треба думати про закриття – Юрчишин. – Надія Собенко

До кінця 2024 року національний телемарафон «Єдині новини» має змінити формат. Якщо до нього не буде хоча б частково повернуто довіру, можуть початися проблеми. Про це сказав голова Комітету ВР з питань свободи слова Ярослав Юрчишин. Він зазначив, що зараз знизилися і ефективність, і необхідність марафону, порівняно з періодом після початку повномасштабного вторгнення рф. «Але залишається питання – чотири з шести каналів, які підписали меморандум щодо телемарафону – це комерційні канали, які в той чи інший період їхньої історії були пов'язані з тими чи іншими фінансово-промисловими групами, чи простіше кажучи, олігархами. Якщо припиниться робота телемарафону і канали роз'єднаються, до них повернеться вплив колишніх власників, які раніше передали власність редакціям каналів, представникам медіа. Він нікуди не дівся. Держава, де-факто, вибрала таку м'яку форму деолігархізації, коли ми даємо невеликі фінансові ресурси, а канали, зі свого боку, гарантують дотримуватись певних редакторських стандартів, щоб у нас там не сиділи в ефірах умовні Соловйов або Симонян...», – зауважив нардеп. Докладніше: <https://suspilne.media/718592-akso-telemarafon-ne-zminit-format-do-kinca-roku-treba-dumati-pro-zakritta-urcisin/>

Протягом березня Держкомтелерадіо вилучив з обігу майже півтора десятка пропагандистських видань антиукраїнського змісту. – Віра Крайня

В результаті моніторингу видавничої сфери держави-агресора та веб-сегменту сфери книгрозповсюдження, який проводить Держкомтелерадіо, протягом березня 2024 року було виявлено 14 пропагандистських російських

видань антиукраїнського змісту. Усі вони внесені до Переліку книжкових видань, зміст яких спрямований на ліквідацію незалежності України, пропаганду насильства, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, вчинення терористичних актів, посягання на права і свободи людини. Також протягом минулого місяця припинено протиправну діяльність трьох книжкових магазинів, які продавали видавничу продукцію держави-агресора: «Ezoteria» і «Грамота» у Києві та «Katebooks» в Ірпені. Докладніше: <https://detector.media/infospace/article/224909/2024-04-01-protyagom-bereznaya-derzhkomteleradio-vyluchyv-z-obigu-mayzhe-pivtora-desyatka-propagandystskykh-vydan-antyyukrainskogo-zmistu/>

«Дані можуть опинитися у ФСБ»: Княжицький про важливість відрегулювання соцмереж в Україні

Держава повинна створити ефективні механізми, щоб пропаганда РФ не потрапляла в Україну і персональні дані громадян не могли потрапити до ФСБ. Про це зауважив народний депутат Микола Княжицький. Соціальні мережі, які працюють в Україні, відповідно до норм європейського законодавства, повинні відкрити представництво на території України або ЄС. Прозорість власності є актуальна для всіх медіа, тим більше для соціальних мереж, каже нардеп. Докладніше: <https://espreso.tv/tekhnologiyi-dani-mozhut-opinitisya-u-fsb-knyazhitskiy-pro-vazhlivist-vidregulyuvannya-sotsmerezh-v-ukraini>

Креативні індустрії

5 виставок Тижня українського дизайну та інновацій в Києві. – «Суспільне Культура»

З 1 по 7 квітня 2024 року в Києві триває другий Тиждень українського дизайну та інновацій (Ukrainian Design and Innovation Week, UDIW). У його межах проведуть перший дизайн-маркет, а також серію тематичних лекцій, воркшопів і візуальних проєктів. У матеріалі про найцікавіші виставки другого Тижня українського дизайну. Докладніше: <https://suspilne.media/culture/718668-top-5-vistavok-tizna-ukrainskogo-dizajnu-ta-innovacij-v-kievi/>

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

БлагоЯрмарок: у Рівному розмальовували гільзи, продавали книги та хендмейд-вироби за донати на ЗСУ

У Рівному 31 березня пройшов благодійний ярмарок, для якого небайдужі надсилали товари з різних куточків України, а рівненські майстри презентували власноруч створені вироби. Зібрані кошти планують передати на потреби Першого стрілецького батальйону 24 окремої механізованої бригади імені короля Данила. Докладніше: <https://kultura.rayon.in.ua/news/692405-blagoyarmarok-u-rivnomu-romalovovali-gilzi-prodavali-knigi-ta-khendmeynd-virobi-za-donati-na-zsu>

Фестивалі

Етнофестивалю «Країна Мрій» виповнюється 20 років: де і коли пройде. –

Поліна Горлач

У червні етнофестиваль «Країна Мрій» відбудеться уже в двадцяте. Цього року він пройде з 21 по 23 червня на території Національного ботанічного саду ім. М. М. Гришка. Засновник та ідейний натхненник «Країни Мрій» Олег Скрипка в Instagram опублікував анонс події. Гасло цьогорічного фестивалю – «20 років простір волі!». Повна програма фестивалю, вартість вхідних квитків та місце продажу будуть оголошені згодом на сторінці Instagram Олега Скрипки. Докладніше: <https://suspilne.media/culture/718598-etnofestivalu-kraina-mrij-vipovnuetsa-20-rokiv-de-i-koli-projde/>

Театр

Театральні прем'єри квітня: що готують українські театри у Києві, Харкові та Дніпрі. – Софія Коваленко

Як Герасим Калитка Карпенка-Карого став Герою Барсеткою, що чекає на Степана Радченка в еротичній радіовиставі та як трагедія королеви Марії Стюарт розкрилася в кіноестетиці моди й брендів? Про те, які прем'єри готують українські театри у квітні. Докладніше: <https://suspilne.media/culture/718690-teatralni-premeri-kvitna-so-gotuut-ukrainski-teatri-u-kievi-harkovi-ta-dnipri/>

«Марія Стюарт» Івана Уривського, «Отелло» та бродвейський мюзикл. Театральні прем'єри квітня. – Вікторія Кудряшова

Шекспірівські ревності в Театрі Лесі Українки, доля першої страченої європейської монархині в інтерпретації Івана Уривського й бешкетування від Гаріка Корогодського в Молодому театрі. Про прем'єрні вистави столичних театрів у квітні. Докладніше: <https://www.village.com.ua/village/culture/theatre/349311-mariya-styuart-ivana-urivskogo-otello-ta-brodveyskiy-myuzikl-teatralni-prem-eri-kvitnya>

Львівська опера поставить оперу «Золотий обруч» Бориса Лятошинського. – Ксенія Білаш

Львівська національна опера у партнерстві з Liatoshynsky Foundation працює над новою постановкою опери «Золотий обруч» Бориса Лятошинського. Нову візію української оперної класики втілюватиме режисер-постановник Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка – Іван Уривський. Прем'єру заплановано на 2025 рік. Ця постановка розпочне реалізацію одного із пріоритетних напрямів програми розвитку Львівської національної опери «Український прорив», що стосується залучення широкого кола українських театральних режисерів до оперних постановок. Докладніше: https://lb.ua/culture/2024/04/01/606320_lvivska_opera_postavit_operu.html

Музика

Національна Філармонія оголосила програму на квітень. – Ксенія Білаш

Календар заходів і подій. Є окрема програма концертів в укритті Філармонії. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/04/01/606312_natsionalna_filarmoniya_ogolosila.html

Kola, Dantes, Otoу та інші: у Львові відбудеться фестиваль молоді музики ART Mirror Fest. – Ольга Максим'як

20 та 21 квітня в Malevich Concert Arena у Львові відбудеться фестиваль молоді музики ART MIRROR FEST. Під одним дахом зберуться відомі українські артисти KOLA, DANTEs, thekomakoma, NAZVA, OKS, Ostrovskiy, OTOY, ХАС та інші молоді виконавці й діджеї. Докладніше: https://zaxid.net/kola_dantes_otoy_ta_inshi_u_lvovi_vidbudetsya_festival_molodoyi_muziki_art_mirror_fest_n1582834

«Океан Ельзи» та Ziferblat – ці кліпи зняли в Будинку звукозапису. – Юлія Ткачук

Будинок звукозапису Українського радіо вже понад 50 років є прихистком для різноманітних музикантів: від найпопулярніших зірок до незалежних інді-проектів. У матеріалі про те, які ж українські артисти знімали кліпи у тутешніх студіях. Що таке Будинок звукозапису... Нещодавно Тіна Кароль анонсувала власний авторський проєкт «Дім Звукозапису» (ДЗЗ), назва якого є алюзією на Будинок звукозапису, де його і знімали. Проєкт націлений «надати нове життя забутим пісням», а Тіна виступає і як інтерв'юерка, і як музична продюсерка проєкту. Першою гостею шоу має стати Юлія Саніна. Дата виходу дебютного випуску поки невідома. Докладніше: <https://suspilne.media/culture/717878-ocean-elzi-ta-ziferblat-ci-klipi-znali-v-budinku-zvukozapisu/>

Dakh Daughters, Zgarda, Zlypni та Dakh Trio – що відомо про лайнап «Лесі Квартиринки». – Юлія Ткачук

Дванадцятий фестиваль «Леся Квартиринка» відбудеться 27 квітня на київській Кіностудії ім. О. Довженка. Про учасників фестивалю, докладніше: <https://suspilne.media/culture/718298-dakh-daughters-zgarda-zlypni-ta-dakh-trio-so-vidomo-pro-lajnap-lesi-kvartirinki/>

«Євробачення-2024»

«Євробачення-2024»: що відомо про учасників пісенного конкурсу в Мальме. – Оксана Заблоцька

68-й міжнародний пісенний конкурс «Євробачення» в 2024 році відбудеться у шведському місті Мальме. Перший і другий півфінали заплановано на 7 та 9 травня (Україна виступатиме у першій половині першого півфіналу під номером 5), а грандфінал – на 11 травня. Пісенний конкурс має запам'ятатися багатьма речами: по-перше, Швеція святкує ювілей перемоги пісні «Waterloo», а Люксембург повернувся на сцену конкурсу – уперше за 31 рік. І хоча участь конкурсантки з Ізраїлю на конкурсі частина світових музикантів просить скасувати, у шоу все ж візьмуть участь артисти з 37 країн. Що відомо про представників усіх країн.

Докладніше: <https://suspilne.media/culture/718616-evrobacenna-2024-so-vidomo-pro-ucasnikiv-pisennogo-konkursu-v-malme/>

Понад 235 тисяч українців проголосували за склад національного журі на «Євробаченні-2024». – «Суспільне Культура»

У мобільному застосунку «Дія» завершилося опитування за склад національного журі України на «Євробаченні-2024». Впродовж тижня українці мали змогу віддати свій голос за одного з 10 запропонованих кандидатів – загалом в опитуванні взяли участь 235 572 користувачі. За правилами пісенного конкурсу, склад національного журі буде оголошено 11 травня, у день гранд-фіналу «Євробачення-2024» в Мальме (Швеція). Докладніше: <https://suspilne.media/culture/718134-ponad-235-tisac-ukrainciv-progolosuvali-za-sklad-nacionalnogo-zuri-na-evrobacenni-2024/>

Євробачення-2024: Україна вибула з трійки фаворитів букмекерів

Лідером рейтингів букмекерів залишається співак Baby Lasagna з Хорватії, а представниці України Alyona Alyona і Jerry Heil продовжують втрачати позиції. Докладніше: <https://espreso.tv/kultura-evrobachennya-2024-ukraina-vibula-z-triyki-favoritiv-bukmekeriv>

Візуальні мистецтва

У Дніпрі відкриють виставку, присвячену індустріалізації річки Дніпро.– Ірина Яковенко

В Центрі сучасної культури у Дніпрі (DCCC) відбудеться виставка «Ріка кричала, вила, як поранений звір», присвячена індустріалізації річки Дніпро, а також екологічному співіснуванню людей з водоймами. Автори виставки через кінематограф дослідили процеси, здійснені радянською модернізацією: побудову каскаду гідроелектростанцій на Дніпрі та ідеологічне переосмислення водних ресурсів України. Виставка триватиме з 4 квітня по 30 червня. В межах експозиції зібрані роботи режисерів ХХ століття, зокрема Олександра Довженка, Михаїла Кауфмана, Акселя Лундіна, Дзиги Вертова, Івана Кавалерідзе, Леоніда Осики, Юлії Солнцевої, Арнольда Кордюма та Євгена Макарова, а також сучасних діячів. Проєкт був створений в межах п'ятої Київської бієнале та вперше представлений в «Довженко-Центрі». Виставка у Дніпрі створена у співпраці ГО «Культура Медіальна», «Довженко-Центру» та Центру візуальної культури, за фінансової підтримки Данського культурного інституту та New Democracy Fund. Докладніше: <https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/349329-u-dnipri-vidkriyut-vistavku-prisvyachenu-industrializatsiyi-richki-dnipro>

«Обережно, руками не чіпати»: Вася Дмитрик і Кирило Ліпатов про «Мідний Саван» у рамках циклу одеського художнього «Мови Війни»

22 січня в стінах Одеського художнього музею розпочався цикл проєктів «Мови війни». Його мета – зберігати й транслювати мистецтво воєнного часу, надавати візуальні рефлексії для нового погляду на обставини, у яких ми знаходимось більше року. Куратори циклу – Кирило Ліпатов, Володимир

Дамаскін, Владислав Калінков та Валерій Коршунов. Виставки різних художників експонуються в звільнених залах постійної експозиції й будуть змінюватись раз на декілька місяців. На першому етапі проєкту представлено роботи трьох митців: серія цифрових колажів Ігоря Гори, графічні «палімпсести» Дмитра Євсєєва та інсталяція й цифрові колажі Васі Дмитрика. Докладніше: <https://supportyourart.com/conversations/oberezhno-rukamy-ne-chipaty-vasya-dmytryk-i-kyrylo-lipatov-pro-midnyj-savan-u-ramkah-czyklu-odeskogo-hudozhnogo-movy-vijny/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

«Довбуш» Саніна, «Божевільні» Тарасова і «Мирний-21» Сеїтаблаєва: оголосили переможців кінофестивалю «Птах». – Поліна Горlach

У Великій Британії завершився міжнародний кінофестиваль «Птах». Гран-прі присудили фільму Олеся Саніна «Довбуш». Докладніше: <https://suspilne.media/culture/718150-dovbus-sanina-bozevilni-tarasova-i-mirnij-21-seitablaeva-ogolosili-peremozcv-kinofestivalu-ptah/>

Переможцем національного конкурсу Doc Kyiv Fest став фільм «Фортеця Маріуполь. Саймон» режисерки Юлії Гонтарук. – Марина Баранівська

У Національній конкурсній програмі фестивалю середньометражного глядацького документального кіно Doc Kyiv Fest перемогла стрічка режисерки Юлії Гонтарук «Фортеця Маріуполь. Саймон». Крім цього, журі відзначило спеціальними дипломами два фільми-учасники Національної конкурсної програми: «Мій тато – дослідник блискавок» режисерки Ірини Шостак і «Домівка на спині» режисера Володимира Бакума. Докладніше: <https://detector.media/infospace/article/224883/2024-04-01-peremozhtsem-natsionalnogo-konkursu-doc-kyiv-fest-stav-film-fortetsya-mariupol-saymon-rezhyserky-yulii-gontaruk/>

Фестиваль квір-кіно SUNNY BUNNY представив новий дизайн та анонсував безкоштовні абонементи для військових

Із 19 по 26 квітня у Києві відбудеться Другий фестиваль ЛГБТКІА+ кіно SUNNY BUNNY, який започаткували організатори КМКФ «Молодість». Покази квір-кіно проходять в кінотеатрі «Жовтень». Також, фестиваль спільно із диджитал-агенцією Hexagon представили новий дизайн цьогорічного SUNNY BUNNY. Як повідомляють організатори, повна програма фестивалю буде оприлюднена на початку квітня. Наразі в продажі доступні абонементи на фестиваль. Докладніше: <https://www.cinema.in.ua/festyval-kvir-kino-sunny-bunny/>

Українська фестивальна прем'єра фільму від лауреата премії «Оскар» Стіва Макквіна та A24 відбудеться на Миколайчук OPEN

У попередні роки документальна секція фестивалю Миколайчук OPEN була представлена переважно українськими фільмами. Цьогоріч до неї увійдуть найкращі документальні стрічки з усього світу. Особливе місце посідатиме картина «Окуповане місто» режисера Стіва Макквіна з програми 76-го Каннського кінофестивалю. Фестиваль Миколайчук OPEN відбудеться з 15 до 23 червня за підтримки Чернівецької міської

ради. Докладніше: <https://detector.media/infospace/article/224937/2024-04-02-ukrainska-festyvalna-premiera-filmu-vid-laureata-premii-oskar-stiva-makkvina-ta-a24-vidbudetsya-na-mykolaychuk-open/>

Документальний фільм «День Незалежності» вийшов онлайн

Документальний фільм «День Незалежності» режисера Володимира Тихого відтепер доступний для перегляду онлайн на Megogo та Sweet.TV. Докладніше: <https://www.cinema.in.ua/film-den-nezalezhnosti-onlain/>

В Україні стартує інтерактивне шоу про зйомки фільму «Довбуш»

«З цим інтерактивним шоу про те, як знімався фільм «Довбуш», ми їдемо по великих містах України... Ми вирішили піти таким шляхом, щоб показувати частини фільму про те, як він знімався на екрані, і в інтерактивному пошуку питати у глядачів, що вони хочуть знати про цей фільм, акторів тощо. Ті, хто будуть у залах, потраплять у це кіно, бо ми цей фільм робитимемо разом із глядачами. В цьому – головна ідея показу. Перший показ відбудеться в Івано-Франківську», – зазначив продюсер фільму Олесь Санін. Докладніше: <https://kultura.rayon.in.ua/news/692431-v-ukraini-startue-interaktivne-shou-pro-zyomki-filmu-dovbush>

Література. Книговидання

Майже 200 літературних подій за 4 дні: у Києві пройде фестиваль «Книжкова країна». – Марічка Максимець

З 25 по 28 квітня у Києві на ВДНГ відбудеться фестиваль «Книжкова країна», спільно з Українською асоціацією видавців та книгорозповсюджувачів. Відвідувачі фестивалю матимуть можливість відвідати книжковий ярмарок, поспілкуватися з авторами, взяти участь у майстер-класах, послухати дискусії експертів і лідерів думок. Програма заходів фестивалю налічує майже 200 подій. Докладніше: <https://liroom.com.ua/news/knyzhkova-kraina/>

Оголосили програму фестивалю «Книжкова країна». – Олеся Бойко

Наприкінці квітня на ВДНГ у Києві відбудеться фестиваль «Книжкова країна». Про його повну програму, докладніше: <https://chytomo.com/oholosyly-prohramu-festyvaliu-knyzhkova-kraina/>

Премію імені Гоголя здобув письменник, ексголова пресслужби парламенту Василь Іванина. – Роман Мельник

Лауреатом державної Премії імені Миколи Гоголя 2024 року став письменник Василь Іванина з романом «Каяття гетьмана Розумовського». Історичний роман «Каяття гетьмана Розумовського» опубліковано у 2023 році у видавництві «Український письменник». Докладніше: <https://detector.media/infospace/article/224888/2024-04-01-premiyu-imeni-gogolya-zdobuv-pysmennyk-eksgolova-pressluzhby-parlamentu-vasyl-ivanyna/>

Книга про Україну потрапила до короткого списку польської премії Ришарда Капусцінського. – Олег Челяк

Журі польської премії Ришарда Капусцінського оприлюднило список 10 найкращих репортажних книжок, опублікованих у 2023 році. Серед них – книга польського воєнного репортера Павела Пенъонжека «Опір. Українці проти російської навали». Премія імені Ришарда Капусцінського (*Nagroda im. Ryszarda Kapuścińskiego*) – міжнародна премія, котрою нагороджують репортажні книги, що порушують актуальні теперішні проблеми, спонукають задуматися та дізнатися про інші культури. Премію започаткувала у 2010 році Варшавська міська рада з допомогою редакції «Газети Виборчої». Докладніше: <https://suspilne.media/culture/718100-kniga-pro-ukrainu-potrapila-do-korotkogo-spisku-polskoi-premii-risarda-kapuscinskogo/>

Музейна справа. Архіви

Документи Державного архіву Кіровоградської області доступні на Міжархівному пошуковому порталі

Відбулася презентація «Е-ресурсу» Державного архіву Кіровоградської області на єдиній платформі «Міжархівний пошуковий портал». Державний архів Кіровоградської області, долучившись до «Міжархівного пошукового порталу», став восьмим загальною та третім обласним архівом, цифрові копії документів якого доступні на онлайн-ресурсі. Відтепер для користувачів доступні більш як 300 000 сканкопій метричних книг із фондів архіву, що дозволить значно полегшити дослідження родоводу. Докладніше: <https://history.rayon.in.ua/news/692270-dokumenty-derzhavnogo-arkhivu-kirovogradskoi-oblasti-dostupni-na-mizharkhivnomu-poshukovomu-portali>

Охорона культурної спадщини

Забудовник готує садибу Маліна до знесення й стверджує, що вона не має історичної цінності. – Катерина Мельник

Забудовник готує садибу Маліна (садибу Зеленських), що на вулиці Кониського, 22, у столиці, до знесення й стверджує, що вона не має історичної та архітектурної цінності, пише активіст Дмитро Перов. Плакатом про те, що будинок ХІХ століття не несе жодної цінності для міста, забудовник завісив фасад будівлі. На ньому він також зазначив, що активісти, які мають на меті зберегти історичний центр міста, не враховують той факт, що далеко не кожна будівля належить до культурної спадщини, а кожне необгрунтоване твердження з їхньої сторони ставить під загрозу репутацію забудовника, рішучість інвесторів та довіру до владних органів. Докладніше: <https://www.village.com.ua/village/city/city-news/349309-zabudovnik-gotue-sadibu-malina-do-znesennya-y-stverdzhue-scho-vona-ne-mae-istorichnoyi-tsinnosti>

Підтримка України у світі

1,4 мільйона гривень: Люксембург уже вдруге виділить кошти на

підтримку українських митців. – Поліна Горлач

Українські митці отримають кошти від міністерства культури Люксембургу. У межах співпраці Велике Герцогство виділило 35 000 євро (1 482 170 грн). Кошти спрямують через грантову програму «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності». Докладніше: <https://suspilne.media/culture/719028-14-miljona-griven-luksemburg-uzе-vdruge-vidilit-kosti-na-pidtrimku-ukrainskih-mitciv/>

Литва надає українським митцям гранти

Рада культури Литви приймає заявки від українських митців, які знайшли притулок у Литві, на тримісячні гранти розміром €1800. Мета грантів – підтримка творчої діяльності українських митців, які були змушені тікати до Литви через російське повномасштабне вторгнення, і сприяння співпраці з культурною спільнотою Литви у сферах архітектури, бібліотек, цирку, образотворчого мистецтва, дизайну, етнічної культури й народного мистецтва, фотографії, культурної спадщини, літератури, музеїв, музики, танців, міждисциплінарного мистецтва й театру. Докладніше: <https://chytomo.com/lytva-nadaie-ukrainskym-mytsiam-hranty/>

У Гарвардському університеті обговорили квір-тематику в укрліт

У Девіс-центрі Гарвардського університету відбувся симпозіум, присвячений квір-тематичі в українському літературному контексті. Організатор і модератор події – письменник Олександр Авербух. Симпозіум став частиною серії подій, присвячених квір-проблематиці у Східній Європі. У межах події обговорювали: огляд поточного стану досліджень, історію, архіви, мистецтво, культуру, політику, право, міграцію, активізм та окрему секцію, присвячену Україні. Докладніше: <https://chytomo.com/u-harvardskomu-universyteti-obhovoryly-kvir-tematyku-v-ukrlit/>

«Великий замес» очима росіян, або Пропагандистський фільм про Маріуполь «20/22». – Олена Мельникова-Курганова

Відгук на фільм. «З одного боку, «для російських кіношників» це лише реалістичні безплатні декорації, з іншого боку – це їхнє ж документування наслідків зруйнованого Маріуполя, хоча й зі штучним задимленням, пітерськими акторами, фоновими пропагандистськими наративами». Докладніше: <https://detector.media/infospace/article/224880/2024-04-01-velykyy-zamies-ochyma-rosiyan-abo-propagandystskyy-film-pro-mariupol-2022/>

МВС Естонії запросило представника православної церкви на розмову. – Олександр Кравченко

Естонське МВС запросило на 2 квітня єпископа православної церкви, яка входить у підпорядкування москви, на розмову до міністерства. Це сталось

після того, як голова рпц кирило гундяєв назвав війну росії проти України священною. Докладніше:

https://lb.ua/world/2024/04/01/606369_mvs_estonii_zaprosilo_predstavnika.html

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26